1908
Mar.31
BeLeR

.908
Mar.31
BeLeR

Berlin 31 März 1908

ANTIQUITÄTEN

KOLLEKTION
WILH. REHBOCK, HANNOVER

VERSTEIGERUNG:
DIENSTAG, 31. MÄRZ 1908

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW68

1509

ANTIQUITÄTEN

Kollektion Wilhelm Rehbock, Hannover

Altes Kunstmobiliar, Renaissancesilber, Porzellan von Meißen, Berlin, Frankenthal, China usw. — Holz- und Marmorskulpturen, Fayencen verschiedener Manufakturen Oelgemälde, Miniaturen und Dosen, Fächer, Arbeiten der Kleinkunst, Kupferstiche usw.

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 29. und Montag, den 30. März 1908
von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 31. März 1908
a) Vormittag von 10 Uhr ab. b) Nachmittag von 4½ Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

28-29 Kochstraße BERLIN SW 68 Kochstraße 28-29

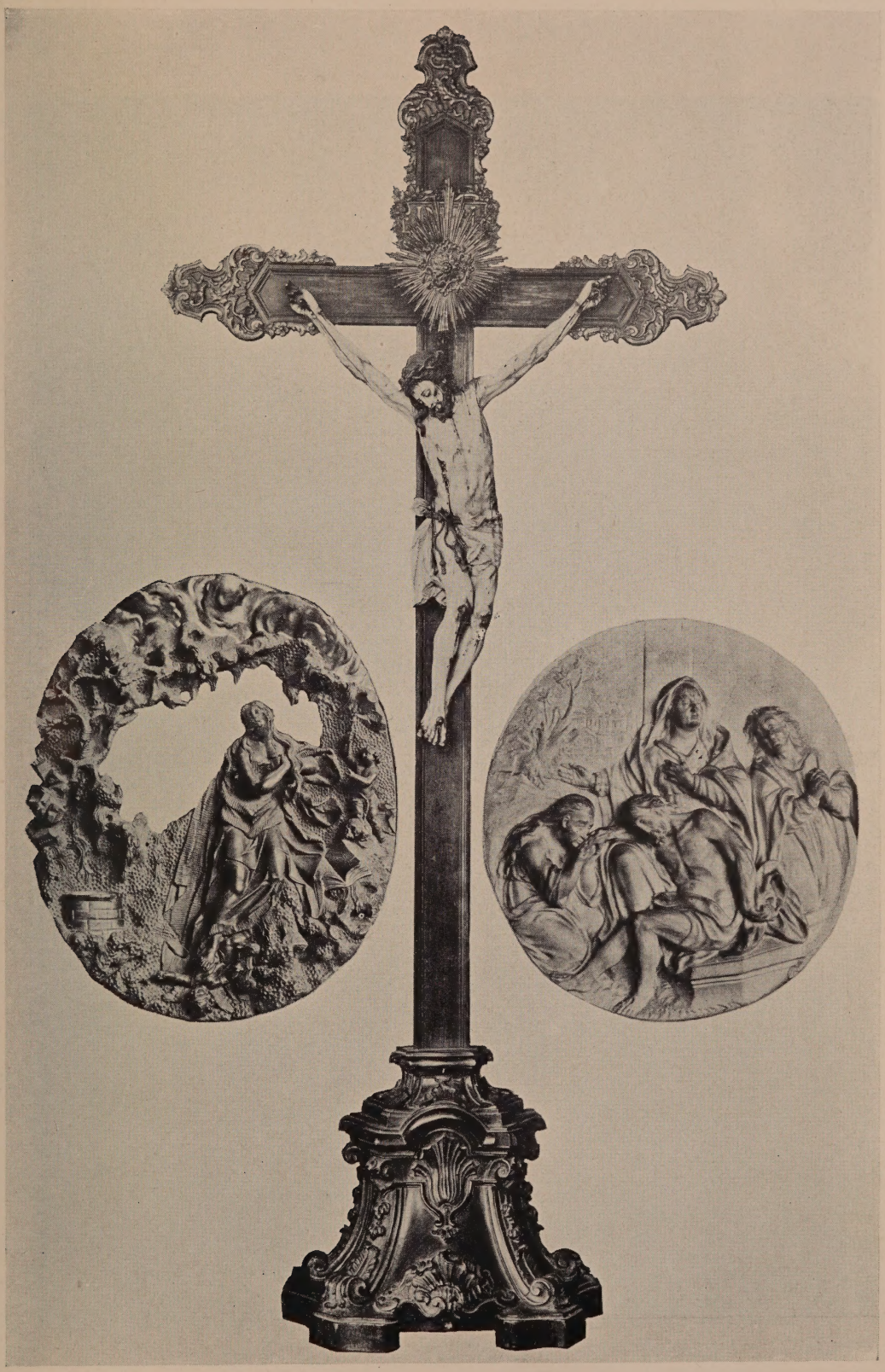
1509

L. 66352

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902).

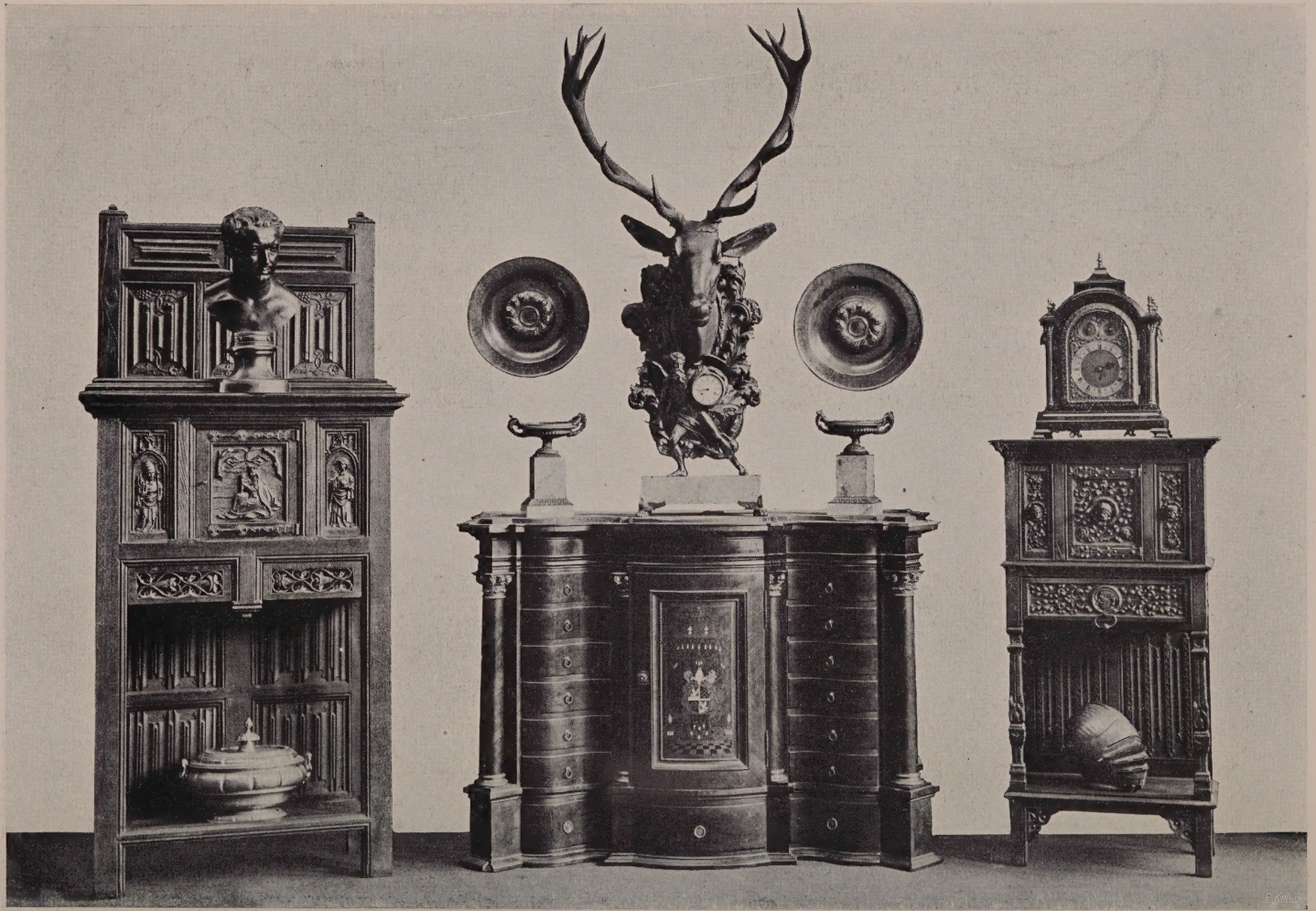
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



210 134 45

101 119 125
124 120 123

113	122	127	117	111
71	118	121	112	70



106 144 64 | 58 | 138 116 115 | 59 | 136 145 137

276

294

277

297

114

Dienstag, den 31. März 1908

A) Vormittag 10 Uhr.

No. 1 – 210.

1. **Silbervergoldete Dose** von geschweifter Form mit reliefierter mythologischer Szene, Ornamenten und Emblemen. Gr. 8,5×6 cm.

2. **Silberne Tuladose** von flacher, viereckiger Form. Auf dem Deckel Denkmal Peters des Großen. Gr. 5,5×8,3 cm.

3. **Chinesischer Elfenbeinfächer,** flach skulptiert auf fein durchbrochenem Grunde. Gr. 19 cm.

4-5. **Zwei silberne Löffel** mit Apostelfiguren am Griffende, als Sockel Seraphimköpfe, kantiger Stiel mit Masken am Ansatz. Lg. 18 cm, Gew. 125 g.

6. **Holsteinischer Sessel** mit Rücken- und Armlehnen. Sitz aus Rohrgeflecht. In der Rücklehne reiche Intarsiafüllung, Blumen und Vögel, bez.: J. Aucke Garbers Anno 1830.

7. **Holzrelief** von einem Klapp-Altärchen im gotischen Stil: Anbetung der heiligen drei Könige. H. 16,5 cm, B. 10 cm.

8. **Kleines Klappaltärchen,** Boulle-Arbeit mit Miniaturen, in der Mitte Christus, rechts Maria, links Johannes. H. 14,5 cm.

9-10. **Zwei Messer** mit skulptierten Elfenbeingriffen. Als Bekrönung Figuren von musizierendem Faun bezw. Nymphe mit Flöte und Becken. Am Rücken hochstehende Muschel mit Maske. 17. Jahrh. Lg. 22 cm.

11. **Anhänger,** silbervergoldet und emailliert, Renaissancestil, Nische mit dem Ritter St. Georg, den Drachen tötend. Dazu gehörig eine Kette mit verzierten Gliedern und Barockperlen.

12. **Limoges-Plakette,** farbig gemalt: Cephalus und Procris. H. 11,5 cm, B. 14 cm.

13. **Fächer,** Elfenbeingestell mit Papierfahne. Im Mittelpunkt Schäferszene, landschaftlicher Hintergrund. 18. Jahrh. Gr. 27 cm.

14. **Desgleichen,** Elfenbeingestell mit farbiger Malerei, Papierfahne mit Genreszene: Dame im Reifrock, vor ihr ein musizierender Kavalier. Gr. 27 cm.

15. **Alte Bronzedose,** vergoldet, oval. Im Deckel Miniaturporträt einer Dame mit Straußfedern im hochtoupierten Haar. Gr. 8,5×4,8 cm.

16. **Dose aus Steinbockhorn** in silberner Montierung. Boden und Deckel flach reliefiert: Steinböcke in Felslandschaft und Rankenfries mit Tieren. Sig. B. R. Oval. Durchm. 8×6,5 cm.

17. **Russische Lackdose** in silberner Montierung, Lack mit inkrustierten Verzierungen: Palast, Bäume, Ornamente. Gr. 10×5,8 cm.

18. **Maserholzdose** in silberner Montierung. Der Deckel skulptiert: Eberjagd. H. 3,7 cm, Durchm. 8,3×6,3 cm.

19. **Dose aus Hirschhorn,** Boden und Deckel skulptiert: liegender Hund bezw. Hirsche und Eber. Durchm. 7×6,5 cm.

20. **Satz von fünf Delfter Vasen,** drei bauchige mit Deckel und zwei Fleuten, gerippt, achtseitig abgeflacht. Blauer Dekor im japanischen Geschmack. H. 53 cm.

21. **Ein Paar Fayencevasen** von leicht geschweifter Form (ohne Deckel), reliefiert und bemalt im chinesischen Geschmack mit Blumen und Vögeln, Stil und Farben der Famille verte. Fabrikat Rehweiler. H. 22 cm.

22-23. **Zwei alte Delfter Fleutenvasen,** trichterförmig, in blau dekoriert: Medaillons mit Landschaften (eine mit großer Figur). H. 23 cm.

24-26. **Drei Altdelfter Deckelvasen** von geschweifter. bauchiger Form. Blauer Dekor mit Landschaft in einem Medaillon. H. 33 cm.

27-29. **Drei bunte Delfter Schüsseln,** Blumen im japanischen Geschmack. Durchm. 31,8 cm.

30-32. **Drei desgleichen,** ähnlich. Durchm. 31,8 cm

33. **Japanische Porzellankumme** rund, auf drei Füßen. Blaue Bandbordüre mit Krückenkreuz und blau-rot-goldener Zickzackbordüre. Durchm. 30 cm.

34. **Alte Fayence-Helmkanne,** gerippt; Streublumendekor. Geschweifter Henkel mit Löwenkopf. H. 23 cm.

35. **Nassauer Kanne,** kugelige Leibung mit engem Hals, grau mit blau glasierten Ornamenten: Medaillons mit Doppeladler (1692) und Reiterbild Wilhelms III. Dazwischen schreitender Löwe. H. 31 cm.

36. **Desgleichen** mit Zinndeckel. Auf der Leibung große Rosette mit geritzten Konturen und Ornamenten in Blau. H. 41 cm.

37. **Fünf alte Delfter Fayencevasen,** geschweifte, abgeflachte Form, drei mit Deckel, blau dekoriert. Auf der Stirnseite Parkportal mit Mann und Hund. H. 32 cm.

38. **Fünf desgleichen,** kleiner. Pfauenradmotiv in Blau. H. 30 cm.

39-40. **Zwei alte Buchsreliefs,** weibliche Kostümfiguren, a) Brustbild einer Frau, Profil nach rechts, Haube auf dem Kopf, Blumen in der Hand, b) Hüftbild, fast en face, die Hände gefaltet. In gekehltem, reich gekröpftem, schwarzem Rahmen mit Aufsatz und geschnitztem Wappen in Buchs. H. 10 cm, B. 6,5 cm. Um 1600.

41. **Großer Boettger-Maßkrug,** glatte, gerade Form mit Zinndeckel. H. 20 cm.

42-43. **Zwei alte Marmorreliefs,** oval, Profilköpfe römischer Cäsaren. Durchm. 19×14,5 cm. In verg. Rahmen.

44. **Gotisches Vortragekreuz,** Holz mit vergoldetem und versilbertem Beschlag, reich getrieben mit Rankenwerk. Auf den Kreuzesenden einerseits gravierte Figuren — Maria, Gott Vater usw. bezw. die getriebenen Reliefs der vier Evangelisten. An den Enden je eine Amethystkugel. Auf Ständer. Gr. 52 cm, B. 30 cm.

45. **Altes Marmorrelief,** Grablegung Christi, Maria, Johannes und Elisabeth um den Leichnam Christi beschäftigt. 17. Jahrh. Oval. Durchm. 19×18 cm. In verg. Rahmen. *S. Repr.*

46. **Desgleichen,** Profilrelief-Kopf einer jungen Frau mit faltigem Kopftuch. Oval. Durchm. 30×39 cm. In vergoldetem Rahmen.

47. **Altmeißener Wochensuppenschüssel** mit Deckel. Durchbrochene Barockhenkel, farbig bemalt mit Blumen und Schmetterlingen. Durchm. 18 cm.

48. **Porzellanstatuette,** Friedrich der Große zu Pferde. Auf hohem, gekehltem Postament mit reliefierten Emblemen. Ganze Höhe 48 cm. Marke Fürstenberg.

49. **Großer Glashumpen** von konischer Form ohne Fuß, bemalt in Emailfarben mit Genrebild: Wäsche waschende Männer und Frauen, oben Trinksprüche. Datiert 1744. H. 27,5 cm, Durchm. 18 cm

50. **Büste** aus Holz, bemalt. Bartloser Mann mit Barett und pelzbesetztem Mantel. Bez. J. Fuger. H. 17 cm.

51. **Statuette eines Büttenmannes,** holzgeschnitzt und in Silber montiert. An der Bütte hängen sechs silberne und vergoldete Plaketten. H. 24 cm.

52. **Alte holzgeschnitzte Gruppe,** Pietà. 16. Jahrh. H. 25 cm.

53. **Zwei Bronzeleuchter** im mittelalterlichen Stil. Dreifuß mit geradem, durch abgeflachten Nodus unterbrochenem Schaft, verziert mit Grubenschmelzornamenten in Blau und Weiß. H. 26 cm.

54. **Perlmuttermuschel** als Gußkanne montiert, Griff in Delphinform aus Holz, Fuß und Ausguß aus Silber. Muschel graviert mit Blumen. H. 23 cm.

55. **Italienisches Terrakottarelief,** oval, Tod einer heiligen Nonne, umgeben von zwei Engeln. 17. Jahrh. Gr. 24×17,5 cm.

56. **Adlerglas** auf Fuß (gekittet), zylindrischer Körper mit dem in Emailfarben gemalten Doppeladler und sämtlichen Wappen des heiligen römischen Reiches. Inschr. und Jahresz. 1652. H. 24 cm.

57. **Altes syrisches Glas,** irisierend, zylindrische Form mit sich verjüngendem Fuß, kleine Fußplatte, überfallender Rand. Ausgrabung. H. 24 cm.

58-59. **Zwei alte Nürnberger Messingschüsseln.** Der Fond hoch gebuckelt, schräg getriebene Wulsten. Inschriftenbordüre. Durchm. 32 u. 33 cm. *S. Repr.*

60. **Eine desgleichen,** ähnlich. Durchm. 48 cm.

61. **Sturmhaube** mit spitzer Glocke, flacher, zugespitzter Krempe und reicher Aetzmalerei. Runde Futternietenköpfe.

62. **Großer Ausstellungsschrank,** zweitürig, aus blankem Eisen mit Glaswänden und verstellbaren Glasböden. H. 220 cm, B. 141 cm, T. 45 cm.

63. **Eichenholz-Tischvitrine** mit Brettfüßen, durch Steg verbunden. In der Platte Glasfüllung. Plattengröße 60×90 cm.

64. **Alte Messingterrine** mit Deckel. Geschweifte, konturierte und gebuckelte Form mit Henkeln. Leibung graviert mit Rocaille- und Gitterwerk. 18. Jahrh. H. 31 cm, Durchm. 35×29 cm. *S. Repr.*

65-66. **Zwei alte Nürnberger Messingschüsseln,** tief, getriebene Figuren. Verkündigung bezw. Josuah und Kaleb. Durchm. 19 u. 17 cm.

67. **Elfenbeindose** von zylindrischer Form, in der Mitte geteilt. Jeder Teil mit reliefiertem Fries: Nereïden, Tritonen, Meerrosse usw. H. 9,8 cm, Durchm. 6,8 cm.

68-69. **Zwei kleine silberne Plaketten,** Maria und Christus; Brustbilder mit Umschriften (Bibelspruch). Gr. 5,5 cm. S. R.

70. **Silberner Sturzbecher** (Trinkspiel) in Form einer holländischen Windmühle, auf durchbrochenem Nodus. Der glockenförmige Fuß am Ansatz getrieben, der übrige Teil zierlich graviert. 17. Jahrh. Beschaumarke. H. 23 cm. Gew. 205 g. *S. Repr.*

71. **Alter silberner Zunftbecher** von zylindrischer, nach oben sich etwas erweiternder Form; weißsilberner Fond mit getriebenen, konturierten, vergoldeten Ornamenten. In der Mitte einzelne schreitende Pferde, am Lippenrand Engelsköpfe mit Hüten. H. 19 cm. Beschaumarke. Gew. 245 g. *S. Repr.*

72. **Astronomisches Instrument aus Elfenbein,** Kompaß, Sonnenuhr, Gradeinteilung. Graviert und farbig eingerieben. In den Zwickeln Ornamente. Deutsch, 17. Jahrh. Gr. 11×9,3 cm.

73. **Salzgefäß** aus Battersea-Email, auf drei Füßchen; weiß mit goldgeränderten Kartuschen und Landschafts-Malerei. 18. Jahrh. H. 3,5 cm, Durchm. 6 cm.

73a. **Desgleichen,** königsblauer Fond; sonst ebenso.

74. **Fächer** mit durchbrochenem, geschnitztem und vergoldetem Elfenbeingestell. Papierfahne mit fein gemalter Genreszene (Angelica und Medoro). 18. Jahrh. Gr. 27 cm.

75. **Desgleichen,** einfacheres Gestell. Auf der Fahne Kavalier und Dame unter einem Baum, links Fischer, einer Frau Fische in die Schürze legend, rechts Kind mit Lamm. 18. Jahrh. Lg. 26,5 cm.

76-78. **Drei alte Delfter Vasen,** eine bauchige mit Deckel und zwei in Flaschenkürbisform; in mattem Blau dekoriert mit chinesischen Typen, Kiefern, Schilfgewächs usw. H. 30 cm.

79. **Große Altdelfter Deckelvase,** bauchig, am Fuß abgeflacht, mit blauem Dekor im japanischen Geschmack. Rankenwerk. H. 49 cm.

80. **Desgleichen,** kleiner. Blau dekoriert. Blattranken in Spiralenform mit Päonien. Löwe als Deckelbekrönung. H. 42 cm.

81. **Alte Fayencevase** (Minden oder Magdeburg), geschweifte Form (ohne Deckel) mit durchbrochen gegittertem Mantel und drei Rocaillekartuschen mit Genrebild: Zwei Männer mit Hund unter einem Baum, bezw. Architekturbildern. Manganbraun und grün. H. 24 cm.

82. **Desgleichen,** ähnlich, mit farbigen Genrefiguren in den Medaillons.

83. **Desgleichen,** mit Blumenstilleben.

84-85. **Zwei große chinesische Porzellanvasen** mit helmförmigem Deckel, eiförmig, mit abgesetztem Halse. Der Fond lackartig glasiert, mit Goldlack bemalt. Blumen und Vögel, dazwischen ausgesparte große Figuren mit in Emailfarben reich gemalten Gemälden. Auf dem Deckel Landschaften in Medaillons. H. 51 cm.

86-87. **Zwei alte Delfter Schüsseln,** blau dekoriert, Pfauenradmotiv mit reichem Randmuster. Durchm. 30,5 cm.

88-90. **Drei desgleichen,** ähnlich, gelber Rand. Durchm. 26,5 cm.

91-93. **Drei große alte Delfter Fayenceschüsseln** mit blauem Dekor, in der Mitte stilisierte Chrysanthemumblüte, umgeben von Rankenwerk, bezw. Pfauenradmotiv mit reichem Rand. Durchm. 34,5 cm.

94-95. **Zwei desgleichen,** blau dekoriert, kleinblättriges Rankenmuster. Durchm. 34,5 cm.

96-98. **Drei desgleichen,** tiefblau, in der Mitte Medaillon mit rosettenartigem Blattmuster. Durchm. 34 cm.

99. **Altchinesische Porzellanvase** mit Deckel, eingezogenem Hals. Auf der Leibung dachziegelförmig angeordnete, reliefierte Felder mit blauem Dekor: Felslandschaften mit Reitern. Am Halse Blumen. Marke: Ling-tchy im Doppelring. Kang-hi. H. 46 cm.

100. **Empirefächer,** fein durchbrochenes Elfenbeingestell mit Seidenfahne, verziert mit farbig gedruckten Medaillons (Genreszenen) und aufgenähten Plättchen mit kleinen Medaillons. Gr. 24 cm.

101. **Alte Thüringer Porzellangruppe** (Limbach?). Ruhende Schnitter. Unter einem Baum sitzt ein Bauer, Brot schneidend, zur Seite eine junge Frau, aus einem Napf essend, weiter zurück ein Knabe, auf einer Garbe schlafend. Farbig dekoriert. H. 21 cm, B. am Boden 21 cm. *S. Repr.*

102. **Alte Meißener Gruppe,** Kavalier einer Dame Blumen anbietend. Farbig dekoriert. Auf durchbrochenem Rocaillesockel. H. 21 cm. Schwert mit Punkt.

103. **Große Altberliner Gruppe,** Allegorie der Baukunst. Auf einem Postament ein sitzender Mann in rotem Rock, gestreiften Hosen und gestreifter Kappe auf dem Kopf, hinter ihm ein Affe mit Hammer, beide überragt von einem Genius mit Tuba, Zeichenplan und Winkelmaß. H. 37 cm.

104-05. **Casel** aus grünsilbernem Brokat mit schöner durchbrochener Goldspitze reich besetzt. Dazu zwei Stolen. 17. Jahrh.

106. **Große Büste aus schwarzem Wedgwood Basaltbiskuit,** Cato, auf Sockel. H. 56 cm. *S. Repr.*

107-08. **Ein Paar Feuersteinpistolen,** Nußholzschaft mit Eisenbeschlag, reliefiert, der Grund vergoldet: Trophäen, Figuren, Ornamente. Am Laufansatz antike Kriegerfigur mit Schild, der die goldtauschierten Initialen M. J. trägt. Auf dem Kolbenhals in vergoldetem Eisen das kursächsisch-polnische Wappen. Um 1700. Lg. 45 cm.

109. **Ein Paar Email-Tischleuchter.** Breite, sechsfach gebogte Fußplatte mit profiliertem Schaft und gebogter Tülle. Bemalt mit Streublumen auf weißem Fond. 18. Jahrh. H. 25,5 cm.

110. **Französische Fayence-Terrine** (Marseille) mit Deckel und Untersatz, ovale, gebauchte Form mit Henkeln. Auf der Leibung und der Platte reliefierte große Blumen und Vögel mit farbiger Bemalung. Als Deckelbekrönung grüne Kohlblätter. Marke V. P. H. 28 cm, Durchm. 23×18,5 cm.

111. **Silbervergoldeter Renaissance-Deckelpokal,** gebuckelt. Fuß und Korpus mit hochgetriebenen, nach oben bezw. nach unten sich verjüngenden doppelreihigen Buckeln, in der Mitte stark eingezogen, die dazwischen liegenden spitzen Längsfelder mit punktierten Ornamenten. Als Ständer Rebenstamm mit Winzer. Der Deckel analog, als Bekrönung Vase mit Blumenstrauß. Nürnberger Beschau. H. 39 cm, Gewicht 620 g. *S. Repr.*

112. **Silberner Deckelhumpen.** Fuß mit getriebener Wulst, Lippenrand, Deckel (analog) mit schreitendem Löwen als Bekrönung und Henkel mit Engelskopf, vergoldet, ebenso die innere Leibung. Der äußere Korpus mit einem weißsilbernen Mantel überfangen, reliefiert und ziseliert. Darstellung einer Bärenjagd. Nürnberger Beschaumarke des 17. Jahrhunderts. H. 21 cm, Gew. 840 g. *S. Repr.*

113. **Silbervergoldeter Traubenbecher** mit Deckel. Der Fuß gebuckelt, der Ständer in Form eines Rebenstammes mit Winzer. Kuppa mit Deckel eiförmig, traubenförmig gebuckelt, als Bekrönung Vase mit großem Blumenstrauß. Beschaumarken. H. 42 cm, Gew. 560 g. *S. Repr.*

114. **Holländischer Renaissance-Eichenholzschrank,** zweitürig, mit geschnitzten, kannelierten $^3/_4$-Säulen. In den Türfüllungen flache Nischen mit reich geschnitzter Umrahmung. Unter dem Gesims geschnitzte Wulst; abgeflachte Kugelfüße. Innen Fächer mit durchbrochenen Türen. H. 195 cm, B. 140 cm, T. 44 cm. *S. Repr.*

115. **Oberteil eines Barockschrankes.** Nußholz mit Rosenholzmaser, poliert. Geschweifte Front und Seitenwände mit vorspringenden, freistehenden Säulen, Kapitäle vergoldet. In der Mitte eine Tür mit reicher Intarsiafüllung. Bischöfliches Wappen unter Baldachin auf farbigem Maserholz. Elfenbein, Messing und Zinn. An den Seiten je sechs Schubkasten. Ende 17. Jahrh. H. 108 cm, B. 160 cm, T. 60 cm. *S. Repr.*

116. **Empire-Bronze-Kamin-Garnitur,** bestehend aus Uhr und zwei Schalen. a) Uhr in Gestalt des Saturn, geflügelt, mit Sense, unter dem linken Arm das Gehäuse tragend. Giallo-antico-Postament mit Löwenfüßen. b) Schalen, flache Form mit Henkeln, auf hohem Giallo-antico-Sockel. Dunkel patiniert. H. 30 cm und 52 cm. *S. Repr.*

117. **Silbervergoldeter Renaissancebecher** auf hohem Fuß mit Deckel. Gerader, fast zylindrischer Korpus, reich getrieben mit Band- und Rankenwerk, Fruchtstilleben. Fuß tief eingezogen, getriebene Wulste, Nodus vasenförmig mit Agraffen. Der Deckel analog dem Fuß, in der Mitte mit hohem Sockel und Athenastatuette. Augsburger Beschau. H. 30 cm, Gew. 300 g. *S. Repr.*

118. **Silbervergoldeter Renaissance-Deckelhumpen.** Zierlich profilierter schmaler Fußrand. Der Korpus nach oben sich leicht verjüngend, reich getrieben, mit Ranken- und Blattwerk, Gewandgehängen mit Vögeln und Fruchtstilleben. Der Deckel analog, als Bekrönung Figur einer Hebe, Henkel mit weiblichem Kopf, Knauf in Form eines Fischweibchens. Nürnberger Beschau. H. 21 cm, Gew. 480 g. *S. Repr.*

119. **Große Altmeißener Gruppe,** „Eheglück". Auf einer Bank sitzt ein junges Ehepaar, zärtlich umschlungen und auf das Baby auf dem Schoß der Mutter niederschauend. Hinter ihnen ein Knabe mit Napf. Die Kostüme schön und reich dekoriert. H. 23 cm. *S. Repr.*

120. **Desgleichen,** Allegorie des Krieges. Auf einem Felssockel sitzt Vulkan, umgeben von Amoretten in verschiedener Beschäftigung. Zu Füßen Helm, Schild und Kanone. Farbig und mit Gold dekoriert. H. 23 cm. *S. Repr.*

121. **Großer Danziger Münzhumpen** mit Deckel und Henkel, Silber, teilweise vergoldet. In die Leibung eingelassen 18 große Münzen und Medaillen, umrahmt von Bandwerk und Rosetten auf schraffiertem Grunde. Fuß- und Deckelwulst getrieben: Masken mit Fruchtstilleben abwechselnd. Im Sockel große vergoldete Medaille: Avers: Sigismund II. Brustbild mit Umschr. Revers: Danzig, mit von Engeln flankiertem Danziger Wappen. Auf dem Griffende ein Schild mit den Initialen R. S. 1708. Danziger Beschau. H. 19,5 cm, Durchm. 16 cm, Gew. 1630 g. *S. Repr.*

122. **Renaissance-Cocosbecher** in silbervergoldeter Montierung. Fußplatte mit getriebenen Ranken zwischen Bandwerk und Kreisen. Balusterfuß mit Agraffen. Drei konturierte Bänder führen zum Halse, dessen Rand mit gravierten Mauresken verziert ist; in einem Kreis datiert 1598. Sockel analog dem Fuß, als Bekrönung Krieger-Statuette. H. 28 cm. *S. Repr.*

123. **Frankenthaler Gruppe,** „Spielende Kinder". Im Mittelpunkt Knabe mit Dreimaster, rotem Rock, gelben Hosen und hohen schwarzen Stiefeln, eine große weiße Fahne in der Hand; um ihn herum vier andere — einer mit großer Patronentasche und Säbel, einer mit Trommel, ein dritter mit Flöte; — weiter am Rande ein kleines Mädchen mit Puppe. Marke: C. T. m. Kr. in Bl. u. Gl. Jahreszahl 84. H. 26 cm. *S. Repr.*

124. **Desgleichen,** musizierende Familie. Im Mittelpunkt ein Mann mit Perücke und langem weißen Mantel über rotem Rock mit gelben Hosen, in der erhobenen Rechten eine Notenrolle, in der Linken ein offenes Notenheft. Um den Rand gruppiert sitzende Figuren, a) junge Frau, der ein Kind das Notenheft hält, b) junger Mann, singend, c) zwei Kinder, alle mit Notenheften. Marke C. T. m. Kr. in Bl. u. Gl. Jahreszahl 84. H. 25 cm. *S. Repr.*

125. **Altmeißener ovidische Gruppe.** Jüngling und Mädchen vor einem auf einem Rocaillepostament stehenden Blumenkorb, vorn am Boden ein Putto. Die Kostüme mit reichem farbigen Blumendekor. Rocaillesockel mit aufgelegten Blumen. H. 19 cm. Schw.-M. *S. Repr.*

126. **Kassette** in frühgotischem Stil, aus Holz mit skulptierten Elfenbeinplatten belegt. Dachförmiger Deckel. Auf den einzelnen Platten Figuren und Gruppen mannigfachen Charakters — Landleute, Bogenschützen, Frauen usw. Auf dem Deckel kreisrunde Medaillons mit Tierfiguren in Ornamenten. Messingbeschlag. H. 16 cm, B. 21,5 cm, T. 12 cm.

127. **Kleine Renaissance-Turmuhr** in Form eines vierseitigen Prismas mit breitem karnisförmigen Sockel, auf allen Seiten reich graviert. Bekrönung kuppelförmig, profilierte Türmchen an den Ecken, in der Mitte ein Putto mit Fahne. Holzsockel. H. 25 cm. *S. Repr.*

128-32. **Fünf Barock-Halbfiguren.** Holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt, heilige Bischöfe und Märtyrer mit Krummstab bezw. Attributen, auf dem Haupte Mitra und Krone. Als unterer Abschluß Laubranken. H. ca. 65 cm.

133. **Gotische Holzgruppe,** Maria, sitzend, das Christuskind auf dem Schoß. Alte Vergoldung und Bemalung. H. 66 cm.

134. **Kruzifix** auf holzgeschnitztem, mit Rocaillewerk reich verziertem Sockel. Das Kreuz mit getriebenem Silberbeschlag an den Ecken. Unter der Inschrifttafel eine silberne Gloriole. Der sehr realistisch behandelte Christuskörper aus Elfenbein meisterhaft geschnitzt und bemalt. 18. Jahrh. Gr. des Körpers 43 cm, H. des ganzen Kreuzes 146 cm. *S. Repr.*

135. **Eichenholztisch,** reich geschnitzt im gotischen Stil. Unter der Platte ein Kasten mit vier in kräftigem Relief geschnitzten Rankenwerkfüllungen. Konturierte Brettfüllungen, in der Seitenfront Figuren in Nischen. Plattengröße 98×98 cm.

136. **Englische Kaminuhr,** schwarzes, gekehltes Holzgehäuse mit Bronzesäulen, Bronzefüßen und Handhaben. Das Zifferblatt mit reliefierten Bronzezwickeln. 18. Jahrh. H. 58 cm. *S. Repr.*

137. **Visierhelm mit kannelierter Glocke,** flachem Kamm mit Oese für die Zimiere, aufschlächtigem, gekehltem Visier mit Sehspalten, geschmücktem Rand, Futternieten. 2. Hälfte 15. Jahrh. (Sammlg. Mainberg). *S. Repr.*

138. **Hirschkopf,** holzgeschnitzt, mit alter Bemalung, starker Vierzehnender. Auf reich geschnitzter, bemalter (alter) Kartusche. Ende 17. Jahrh. *S. Repr.*

139-40. **Zwei Glasfenster** aus Butzenscheiben mit farbig gemalten Glasbildern im Schweizer Stil des 16. Jahrh. (aus alten und neuen Teilen zusammengesetzt), a) zwei viereckige Wappenscheiben, b) eine viereckige, eine ovale Wappenscheibe, und ovale Scheibe mit Figur, Abundantia. Gr. 47×90 cm.

141-43. **Drei desgleichen,** a) Gastmahl mit Wappen, viereckig, darüber Medaillon: Flora, darunter Pelikan mit Jungen, b) viereckige Wappenscheibe, darüber bärtiger Mann und kleines Wappenschild, darunter Engelskopf, c) zwei große Wappenscheiben. Gr. 49×92 cm.

144. **Stollenschrank,** gotisch, Eichenholz, mit alten, geschnitzten Füllungen. Im Mittelgelaß: sitzende Maria mit Kind, rechts und links heilige Bischöfe, darunter zwei Schubkasten mit geschnitztem Rankenwerk. In der Rückwand in brettartigem Aufsatz und den Seiten Faltwerk. H. 207 cm, B. 96 cm, T. 43 cm. *S. Repr.*

145. **Desgleichen,** im niederrheinischen Renaissancestil. Geschnitzte Stollenfüße, in Rück- und Seitenwand Faltwerk. In den drei Frontfüllungen und Schubkasten reliefiertes Laubwerk mit Porträtköpfen. H. 130 cm, B. 70 cm, T. 36 cm. *S. Repr.*

146. **Gotische Truhe,** Nußholz, gerade Kastenform mit durchbrochenem, rot unterlegtem Eisenbeschlag und freihängenden Handhaben. H. 57 cm, B. 104 cm, T. 60 cm.

147. **Desgleichen,** ähnlich, Innenseite des Deckels mit eingelegten Linien verziert, Beschlag mit durchbrochenen Rosetten. H. 60 cm, B. 93 cm, T. 50 cm.

148. **Empire-Konsoltisch,** Mahagoni mit Intarsia-Verzierungen, Spiegel-Rückwand und Bronzekaryatiden. Sammetplatte. H. 80 cm, B. 118 cm, T. 47 cm.

149. **Empire-Servante,** Mahagoni, mit Glaswänden. An den Seiten Säulen mit geschnitzten Kapitälen. H. 165 cm, B. 83 cm, T. 48 cm.

150. **Malaiischer Kries** mit geschnitztem Beingriff, damaszierter Klinge mit reliefierten, vergoldeten Ornamenten und silberbeschlagener Scheide, getrieben. Lg. 48 cm.

151. **Yatagan** mit silbernem, durch schwarz emaillierte Ornamente verziertem Griff, geschweifter Klinge und Sammetscheide, fast ganz in getriebenem Silber verkleidet (Blumen, Trophäen usw.). Lg. 90 cm.

152-53. **Ein Paar chinesische Bronzevasen,** eiförmig, mit schlankem Halse und eingezogenem, hohem Fuß. Einhornköpfe mit Ringhenkeln an den Seiten. H. 42 cm.

154. **Renaissance-Bronzeuhr** (Fragment). Teil des Gehäuses in Form eines vierseitigen Prismas (ohne Wandung), Boden reich graviert. Werk vorhanden. H. 14,2 cm, Durchm. 11,5 cm.

155. **Gurdenkanne** aus blauem Glas, abgeflachte Form mit langem Halse, überfangen mit getriebenen und durchbrochenen Messing-Ornamenten; an den Seiten Maskarons mit Ketten. H. 35 cm.

156. **Kleine italienische Majolikaschale** mit Mauresken in Gelb, etwas blau bemalt. Im Fond in einem Medaillon Amor. Durchm. 16 cm.

157. **Meißener Porzellanbecher,** reich bemalt mit Chinesengenres und indianischen Blumen im Stil Hörolds. Goldspitzenbordüre. Höhe 12,8 cm.

158-59. **Zwei Altmeißener Statuetten,** a) Gärtnerknabe mit Hacke und Blumenkorb, gelber Hut, lila Rock, geblümte Weste, gestreifte Hosen, b) Mädchen mit Rechen, geblümter Rock, Blumen in der Schürze. H. 13,5 cm u. 12,5 cm.

160-61. **Zwei desgleichen,** a) Knabe mit Weintraubenkiepe, lila Rock, grüner Hut und grüne Hosen. b) Mädchen mit Blumenkorb am Arm, roter Unterrock, grüner geraffter Rock. H. 13 cm.

162. **Kleine Altmeißener Statuette,** Knabe mit offenem Korb, farbig bemalt: geblümter Rock, violette Beinkleider, gelbe Tasche. H. 11,3 cm. Holzsockel.

163-64. **Zwei desgleichen,** Marcolini, a) Knabe, Flöte spielend, grüner Rock und Beinkleider, rotgestreifte Weste. b) Mädchen, zum Tanz antretend, grünes Mieder, gestreifter Rock. H. 13,5×13 cm.

165. **Satz von fünf alten Delfter Vasen,** geschweifte, abgeflachte Form, drei mit Deckel, und zwei Fleuten, blauer Dekor: Pfauenradmotiv. Mit Marke. H. 33,5 cm.

166. **Fünf desgleichen,** kleiner, mit Chrysanthemen und Ranken in Blau. H. 26 cm.

167-68. **Zwei Altmeißener Statuetten,** a) Mädchen mit Blumenkorb, lila Hut, blauer, geraffter Rock, gestreifter Unterrock, b) Mädchen mit Traube, hellgrauer Hut, gestreifter, geraffter Rock. H. 13 u. 10,5 cm.

169-70. **Zwei desgleichen,** a) Mädchen, sitzend, Korb mit Trauben auf dem Schoß, farbig dekoriert, Spitzenputz, b) Schäferin mit Blumen und Lamm. H. 12,5 u. 14 cm.

171-73. **Drei bunte Delfter Fayenceschüsseln,** im japanischen Geschmack bunt dekoriert: Flußlandschaft mit Haus, Feld mit Blumen, Blumenkorb. Durchm. 32, 34,5, 36 cm.

174-76. **Drei desgleichen,** farbig, im japanischen Geschmack. Durchm. 31 cm.

177. **Altmeißener Pastetenbüchse** in Form eines sitzenden, weißen Lammes, leicht bemalt. H. 11,5 cm.

178. **Altmeißener Statuette,** allegorische Figur der Geschichte, in mattblauem Mantel mit Golddekor, in der Rechten ein Buch, die Linke auf einen Säulenstumpf gestützt. H. 17 cm.

179. **Altmeißener Statuette,** Flußgöttin (Nil) mit Ruder, Füllhorn und Alligator. Farbig dekoriert. H. 14,5 cm.

180. **Desgleichen,** liegende Hirschkuh, naturalistisch bemalt. Rocaillesockel mit Blumen. H. 7 cm.

181-83. **Drei Delfter Fayenceschüsseln,** farbig gemalt im japanischen Geschmack. Durchm. 30,5 cm.

184-86. **Drei desgleichen,** ähnlich.

187-88. **Zwei alte Delfter Fayenceschüsseln,** blau, in japanischem Geschmack, eine mit Landschaft und Haus, eine mit Damhirsch. Durchm. 35 cm.

189-90. **Zwei desgleichen,** blau, japanisches Motiv, Feld mit Blumen. Durchm. 34,5 cm.

191. **Siegburger Krug** mit Zinndeckel. Auf der Leibung reliefierter Fries mit drei Wappen, das mittelste von schreitenden Löwen in Rankenwerk flankiert. Hals gerippt. H. 28 cm.

192. **Raerener Krug,** braun gesprenkelt. Auf der Leibung kreisrunde Medaillons mit Profilköpfen. Am Hals reliefierte Bordüre aus Kreisen. H. 23 cm.

193. **Kreußener Krug** mit Zinndeckel, melonenförmig gerippt und mit farbig emaillierten Streifen verziert. Im Deckel Plakette. H. 14,5 cm.

194. **Desgleichen,** dunkelbraun glasiert, Bienenkorb mit reliefierten Wulsten, ohne Bemalung. Deckel graviert: Fuchs, Gänse in einer Kiepe tragend. (1677). H. 13,5 cm.

195-96. **Zwei Nassauer Krüge,** grau-blau, mit Zinndeckel, geritzte Ornamente. H. 24 cm.

197-98. **Zwei desgleichen,** geschweifte Form mit Rosetten, einer ohne Zinndeckel. H. 20 cm.

199. **Einer desgleichen,** Maßkrug mit Zinndeckel. Manganbraune Leibung mit Quader-Wulsten in Grau-blau. H. 22 cm.

200. **Nassauer Krug** mit Zinndeckel, gepreßter Dekor, grau-blau. Längsstreifen mit geritzten Ornamenten bezw. dem sich wiederholenden Doppeladler. H. 20 cm.

201. **Frechener Krug** mit Zinndeckel, kugelige Leibung mit gepreßtem Ornamentband um die Mitte, darüber und darunter Blätter und reliefierte Porträtköpfe. H. 16,5 cm.

202. **Frechener Krug,** gelblich-weiß, mit geritzten und gepreßten Ranken. Auf der Stirnseite Allianzewappen in achteckigem Felde. H. 17,5 cm.

203. **Raerener Krug,** zylindrisch, nach dem Fuß und Hals zu sich verjüngend. Auf der Leibung Bogennischen mit Hochzeitstänzern. Auf der Schulter Felder mit Gitterwerk und Seraphimköpfen in den Zwickeln. Am Hals reliefierte Bordüre. H. 24 cm.

204. **Desgleichen,** auf der Leibung Rankenwerk, am Halse Bordüre mit Maskarons. H. 25 cm.

205. **Alte Fayencevase** mit Doppelhenkel, bauchige Form mit trichterförmigem Halse. Blau dekoriert. H. 32 cm.

206. **Chinesische Porzellanfigur,** Frau in faltigem Gewand, reich mit Emailfarben bemalt. H. 39 cm.

207. **Teller** mit mythologischer Malerei: Amor in einem Wagen sitzend, der von Grazien gezogen wird. Schwertermarke. Durchm. 24 cm.

208. **Meißener Porzellan-Salzgefäß,** liegender Putto mit Fruchtkorb. (Nicht in d. Manuf. bem.) H. 12,5 cm.

209. **Englische Porzellankumme** mit reliefierten Blumen farbig dekoriert, dazwischen Chinoiserien. Am Boden Nien-hao in Blau.

210. **Altes Holzrelief,** durchbrochen, teilweis vergoldet: Büßende Magdalena in einer Felsengrotte. Rechts ein Engel mit Kruzifix in der Hand, auf einem Totenschädel kniend. Oval. Durchm. 37×31 cm. 17. Jahrh. *S. Repr.*

Dienstag, den 31. März 1908

B) Nachmittag 4½ Uhr.

No. 211—312.

Oelgemälde alter Meister,

Miniaturen, Dosen usw.

211. **Zwei alte Delfter Fayence-Schüsseln,** blau, eine mit Pfauenradmotiv, eine mit japanischen Blumen. Durchm. 34 cm und 36 cm.

212-13. **Zwei desgleichen,** japanischer Blumendekor, blau. Durchm. 34 cm u. 36 cm.

214. **Zinnschüssel** mit vertieftem Fond. Auf dem breiten Rande vier Medaillons mit Symbolen der Evangelisten. Durchm. 37 cm.

215-16. **Zwei alte Delfter Fayence-Schüsseln** mit farbigem Dekor. Durchm. 31,5 cm.

217. **Steingutrelief,** grau-blau. Bogennische mit Kruzifix und Lamm, rechts und links ein kniender Donator und seine Gemahlin. H. 14 cm, B. 13 cm.

218. **Kleiner Altdelfter Drillingskrug** mit blauem Dekor im japanischen Geschmack.

219. **Englisches Fayenceservice,** zwei Kannen, sechs Tassen, blau dekoriert.

220-21. **Ein Paar Porzellanvasen,** schlanke Flaschenform, Fuß in Bronzemontierung. Bemalt mit Hühnerfamilie und Blumen. H. 24 cm.

222-23. **Zwei englische Fayencegruppen,** stehende Kühe mit Bäuerinnen; farbig bemalt. H. 18,5 cm.

224. **Alte Kaminuhr,** schwarzes gekehltes Holzgehäuse mit Messingzifferblatt und durchbrochenen Zwickeln. H. 38 cm, B. 25 cm.

225. **Zwölf Delfter Teller** mit allegorischen Darstellungen der Monate, blau dekoriert. Durchm. 24 cm.

226-27. **Zwei Canton-Emailteller,** farbig bemalt: vornehme Damen mit Kindern im Garten promenierend. Durchm. 24,5 cm.

228. **Alte Holzkassette** mit Wismutmalerei: Auf der Wandung Blumen, auf dem Deckel Kostümfiguren mit Spruchband, datiert 1549. H. 12 cm, B. 31 cm, T. 22 cm.

229. **Meißener Porzellangruppe,** „Die Astronomie", dargestellt durch zwei Putten mit Globus, Fernrohr usw., farbig dekoriert. H. 14,5 cm.

230. **Porzellan-Pastetendose** in Form eines sitzenden Rebhuhns, naturalistisch bemalt. H. 8 cm. Schwerter-M.

231. **Sitzender Mops,** bemalt. Schwerter-M. H. 7 cm.

232-34. **Drei alte Delfter Schüsseln,** blau, im japanischen Geschmack. Durchm. 31 cm und 34,5 cm

235-37. **Drei desgleichen,** ähnlich.

238-39. **Zwei desgleichen,** blau, eine mit Enten am Wasser, eine mit Blumen und gefächertem Rande. Durchm. 35 cm und 39 cm.

240-42. **Drei kleine Siegburger Weinkännchen,** gelblich-weißer Ton mit Henkeln und gepreßten Medaillons. H. 12,5 cm.

243. **Tonkrug** mit Doppelhenkeln. Auf der Leibung aufgesetzte Reliefabdrücke alter Münzen und Medaillen, Ornamente, Figuren usw. H. 32 cm.

244. **Kleiner Kreußener Krug,** mit Zinndeckel, braun glasiert. Auf der Leibung Apostelfiguren in Reliefpressung (ohne Bemalung). H. 12,5 cm.

245. **Desgleichen,** mit gepreßten Medaillons, Symbole der Evangelisten. H. 17 cm.

246-47. **Tonkrug,** reliefiert (auf Schleswig-Holstein bezüglich) und **Nassauer Vexierkrug** mit Zinndeckel, am Hals durchbrochen, graublau.

248. **Gürtelschnalle,** vergoldete Bronze mit farbigen, emaillierten Verzierungen. Gr. 10×4 cm.

249. **Pistolenmodell,** Holzschaft mit inkrustiertem Lauf, Messing-Schnappschloß.

250. **Dose** aus elfenbeinähnlicher Masse mit Piquéverzierungen und Miniaturporträt einer Dame im Kostüm des 17. Jahrh. mit breitem Mühlsteinkragen. Durchm. 8 cm.

251. **Runde Elfenbeindose** mit Schildpattfutter und rundem Goldplättchen mit C. F. W. F. Durchm. 8 cm.

252. **Oelgemälde,** Marine. Seegelboot im Sturm. H. 41 cm, B. 62 cm. S. R.

253. **Altes Oelbild,** bärtiger Greis in einem Folianten lesend. Holz. H. 36 cm, B. 36 cm. S. R.

254-56. **Drei alte Delfter Fayenceschüsseln,** blau dekoriert, japanisches Motiv. Durchm. 35 cm.

257-58. **Zwei desgleichen,** kreisförmig angeordnete, einfache Blattranken, blau. Durchm. 35 cm.

259. **Alter Castelli-Teller,** farbig bemalt. Im Fond Landschaft mit Seeufer, Gebäuden, Leuchtturm usw. Vorn zwei Figuren. Auf dem Rande Ornamente und Bänder mit Inschrift. Durchm. 24 cm.

260. **Chinesischer Porzellanteller** mit farbigem Dekor. Im Fond Stilleben mit Vase, Blumen, Glas auf Ständer. Durchm. 22,5 cm.

261. **Fächer** mit konturierten Elfenbeinstäben und Pfauenhautfahne, bemalt mit musizierenden Amoretten in ovalem Medaillon, Enblemen und Randbordüre. Lg. 25,5 cm.

262. **Desgleichen,** Holzgestell mit bemalter Seidenfahne: Porträtmedaillons, Landschaft und Blumengirlanden. Lg. 27,5 cm.

263. **Buchsbüste** der Maria von Medici. H. 8 cm.

264. **Elfenbein-Miniatur,** Friedrich Wilhelm III. Brustbild in Uniform des 1. Garde-Rgts. In vergoldetem Rahmen. Oval. Durchm. 4,5×3,5 cm.

265. **Oelgemälde,** bezeichnet mit dem Monogramm des J. Wijnants. Landschaft mit weiter Perspektive, im Vordergrund Bauernhäuser mit Staffage, Leinwand. H. 34 cm, B. 40 cm. S. R.

266-67. **Zwei gerahmte Farbendrucke** in Punktiermanier, von Bonnefoy nach Miller: Animal affection — Innocent Recreation. Alter R.

268-69. **Zwei desgleichen** von Philipps und Agar nach Westall: Birth of Shakespeare — Birth of Ostway. Alte R.

270. **Gerahmter Farbendruck** von J. R. Smith nach Morland. The Horse feeder. Alter R.

271-72. **Zwei desgleichen** von Levilly nach Morland: Guinea Pics — Dancing Dogs. Alte R.

273-74. **Zwei gerahmte Tuschzeichnungen** von G. P. Rugendas, a) Reiterkampf, b) Reiter mit sich bäumenden Pferden. Voll bezeichnet und datiert A. 1723 invenit. H. 8,5 cm, B. 11 cm. Gekehlter und geflammter s. R.

275. **Oel-Miniatur,** Halbfigur einer Patrizierin in gelbem Brokatkleid mit hohem Spitzenkragen und reichem Schmuck. Die linke Hand auf einem Tisch mit farbiger Decke, die rechte herabhängend. Wohl nach Bronzino. Auf Schiefer. H. 18,5 cm, B. 14,5 cm. S. H.-R.

276-77. **Zwei gerahmte Gouache-Miniaturen.** Landschaften von Chr. G. Schütz d. Ae. (1718—1791). a) Waldlandschaft mit Bach und Figuren, b) Rheinlandschaft mit Figurenstaffage. Sehr feine Bilder in G.-R. H. 14 cm, B. 18 cm. *S. Repr.*

278-79. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von Bartolotti nach Barney. The Happey Cottagers. Alte Mah.-R.

280. **Altes Oelgemälde** in der Manier des Pieter Codde, Kavaliere und Damen um einen Tisch gruppiert. Holz. H. 38 cm, B. 50 cm. S. R.

281. **Oelgemälde,** Seestück mit Dampfer und Fischerbooten. Um 1840. Leinw. H. 23 cm, B. 28 cm. S. R.

282. **Desgleichen,** niederländisch, 17. Jahrh. Inneres einer Kirche mit Gruppen von Kirchenbesuchern und predigendem Geistlichen. Leinw. H. 58 cm, B. 46 cm. S. R.

283. **Oelgemälde** in der Art der Rugendas. Landschaft mit Bauernfuhrwerk im Vordergrunde. H. 18 cm, B. 21 cm.

284. **Desgleichen,** Art des Jan Steen. Interieur mit kartenspielenden und trinkenden Bauern. Holz. H. 50 cm, B. 42 cm. S. R.

285. **Oelgemälde,** Brueghel und van Baalen zugeschrieben. Ruhe auf der Flucht. Holz. H. 36 cm, B. 43 cm. Alter gekehlter R. mit geschnitzten, vergoldeten Ecken.

286-87. **Zwei desgleichen,** 18. Jahrh. Porträts eines Kavaliers und einer Dame. Halbfiguren, oval. Leinw. H. 72 cm, B. 55 cm. S. R.

288. **Oelgemälde von Jan Baptist Lodewijk Maes** (1794—1856). Römisches Atelier mit jungen, Akt zeichnenden Künstlern. Interessantes Gemälde, signiert und datiert 1830. Leinw. H. 71 cm, B. 88 cm. S. R.

289. **Oelgemälde,** Damenporträt in der Manier des Casper Netscher. Halbfigur im Vordergrunde einer Parklandschaft. Leinw. oval. H. 59, B. 50 cm. Schwarzer viereckiger Rahmen.

290-91. **Zwei Oelgemälde** des 18. Jahrh. Männliche Porträts in Allongeperücken, Halbfiguren mit rotem Mantel. Leinw. H. 80 cm, B. 60 cm. Alter R.

292. **Ein desgleichen,** Halbfigur eines Malers in rotem Rock mit Zeichenstift in der rechten Hand. Gepuderte Perücke. Leinw. H. 85 cm, B. 66 cm. S. R.

293. **Oelgemälde** in der Art des A. Gryff. Jagdhunde und Jagdtrophäen im Vordergrunde einer Landschaft. Leinw. H. 71 cm, B. 87 cm. S. R.

294. **Miniatur** von H. Friedrich Brentel (1580—1651). König Salomon wird durch seine Frauen zum Götzendienst verführt. Sehr feine Miniatur auf Pergament. Alter Rahmen aus Holz und Elfenbein. H. 10 cm, B. 14 cm. *S. Repr.*

295. **Altes Oelgemälde** in der Manier des Jan Weenix. Jagdstilleben mit toten Hasen, Rebhühnern, Jagdfalken, Hund und Jagdutensilien. Leinw. H. 80 cm, B. 100 cm.

296. **Desgleichen,** in der Manier des Pieter de Laar (Bamboccio). Jahrmarktszene auf einem freien Platze. Interessante Komposition mit vielen Figuren und Genreszenen. Leinw. H. 106 cm, B. 166 cm. S. R.

297. **Alte Aquarell-Miniatur,** Venus auf dem Ruhebett, nach Tizian. H. 14 cm, B. 20,5 cm. S. R. mit Rosetten. *S. Repr.*

298. **Altes Oelgemälde** in der Manier des Vertangen (17. Jahrh.). Felsengrotte mit badenden Nymphen. Holz. H. 60 cm, B. 80 cm. S. R.

299. **Altes Pastellgemälde** nach Gérard van Honthorst. Singendes junges Paar bei Kerzenlicht. H. 58 cm, B. 80 cm. Mah.-R.

300. **Elfenbein-Miniatur,** Brustbild eines jungen Mädchens in dekolletiertem blauen Kleid mit braunem gescheitelten Haar. Signiert. Durchm. 4,5×3,8 cm. Br. R.

301. **Desgleichen,** Madame Vigée-Lebrun im Strohhut mit Blumen und Feder. Bez. Oval. Durchm. 6,3×5 cm. Br. R.

302. **Runde Elfenbeindose** mit Miniatur im Deckel. Brustbild einer Dame mit blondem Lockenhaar und weißem Fichu. Durchm. 6,2 cm.

303. **Runde Horndose** mit Elfenbein-Miniatur im Deckel: Brustbild einer Dame in braun-rotem Kleid mit Spitzenkragen und schwarzem lockigen Haar. Durchm. 8,3 cm.

304. **Runde Elfenbeindose** mit zwei ovalen Miniaturen im Deckel und zwei runden Medaillons. Schildpattfutter. Durchm. 7,8 cm.

305. **Desgleichen,** im Deckel gepreßtes Silberblech-Relief, holländische Genreszene. Durchm. 8 cm.

306. **Miniaturbildnis** eines jungen Mädchens, en face, mit weißer Haube und blauer Schleife, gestreiftem Kleid und Medaillon um den Hals. Rund, Durchm. 7 cm. Holzrahmen.

307. **Holländische Messing-Tabaksdose,** ovale, flache Form, graviert. Auf dem Boden Wappen der sieben Provinzen. Durchm. 14×7 cm.

308. **Convolut** von neun alten römischen Tongefäßen, Lampen, kleinen Kännchen usw. Ausgrabungen.

309. **Kleine Siegburger Schnalle** (Nachbildung) mit Figur des Kaisers Maximilian. Vergoldeter Deckel. H. 17 cm.

310-11. **Altmeißener Tasse,** blau dekoriert, Untersasse mit Einsatz und blaue Anbietplatte aus Glas mit silbernen Ornamenten überfangen. Gr. 21×19 cm.

312. **Messingschüssel,** getrieben, im Fond Josuah und Kaleb. Durchm. 32,5 cm.

LIBRARY

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
LAP84-D21281

A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

1908 Mar. 31 BeLeR c.1
Rudolph L/Antiquitaten.
84-P21281
3 3125 01130 8100